

Larp Dominika Dembińskiego.
Warsztat:Narratywizm.

2018

Young white male author



FIRST NOVEL

Gracie panel producentów i autorów filmu (lub sztuki teatralnej) o tytule „First Novel”.
Wspólnie macie stworzyć:

“*Melancholijny scenariusz o tym, jak wyidealizowana, bohemistyczna wersja autora powieści poszukuje sensu w obcym, dorosłym świecie, poprzez znajomość z szaloną dziewczynką.*”

Idea fabuły jest okropna! Waszym celem jest zrobić z tego, mimo wszystko, jak najmocniejszy scenariusz. Gdy tylko uda wam się ustalić jakąś scenę, kilkoro z was ją odgrywa.

Scen powinno być 10-16. Od 5-7 sceny każda kolejna musi być wyraźnie 'mocniejsza', a stawka wyższa.

Przedostatnia scena powinna być szokującym finałem. Ostatnia scena powinna zamknąć klamrę.

3-10 graczy
1-3 godziny

Wydrukuj
scenariusz
dla każdego,
+ materiały
do pisania
i graj!

First Novel to larp warsztatowy, którego nadrzędnym celem jest nauka budowania struktur larpów w oparciu o wzorce używane w scenopisarstwie filmowym od dekad.

Licencja używania: Creative Commons, na zasadzie uznania autorstwa.



Zalecane jest wprowadzenie słowa bezpieczeństwa. Proponujemy: „Red!” Wypowiedzenie tego słowa przerywa grę. Należy je stosować w razie uczucia dyskomfortu.

FIRST NOVEL

by Young white male author

* * *

Struktura dobrej fabuły

AKT I

- Scena otwierająca z antagonistą
- Normalny świat
- Ujawnienie tematu
- Pokazanie kluczowych cech bohaterów
- Katalizator: Jak zaczęła się przygoda?
- Debata: Próba odmowy przygodzie
- Suspens przed drugim aktem

AKT II

- B-story, historia rodzinna lub miłosna w tle
- Kilka scen akcji
- Ujawnienie motywów antagonisty
- Porażka totalna
- Mroczna noc
- Suspens przed trzecim aktem

AKT III

- Bohater odzyskuje wiarę w siebie
- Finał - pokonanie bohatera
- Ostatni obraz i morał z tematu

Źródła:

Scenariusz został zainspirowany memem internetowym ze strony <https://www.facebook.com/ChrisBrecheensWritingAboutWriting/>

Podział scenek pochodzi z książki „Saving the Cat” Blake'a Snyder'a.

